

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №2 города Пикалёво»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
МБОУ «ООШ №2 г. Пикалево»
№ 271 от 20.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Путешествие в сказку»**

Возраст обучающихся 10 – 11 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель программы:
Стахеева Людмила Владимировна,
учитель начальных классов.

г.Пикалево

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
2. Постановление от 04.07.2014 года № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
4. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29 ноября 2018 г.)
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в действующей редакции)

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля сказки, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала.

Педагогическая целесообразность

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Возрастные особенности детей 10-11 лет.

Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.

Нравятся захватывающие рассказы, резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.

Возраст детей

Данная программа ориентирована на школьников в возрасте от 10 до 11 лет.

Количество детей в группе составляет 19 человек.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Набор детей производится без специального отбора на основании письменного заявления родителей. Дети принимаются в группу без предварительного тестирования. Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Планируемые результаты освоения курса дополнительной программы:

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.

5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

• **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля сказок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	16	11	5
1	Что такое театр	1	1	
2-3	Такие разные театры	2	2	–
4	Сцена	1	1	–
5-6	Составляющие театра	2	2	–
7	Пословицы	1	1	–
8-9	Театральные искусства	2	1	1
10	Поведение на сцене	1	1	–
11-12	Мини-пальчиковый спектакль	2		2
13	Мини-спектакль «Репка»	1		1
14-15	Устное народное творчество	2	1	1
16	Что такое театр. Закрепление	1	1	
	Раздел «Русские народные сказки»	5	2	3
17-18	Повторение русских народных сказок	2	1	1
19-21	Викторина по русским народным сказкам	3	1	2
	Раздел «Упражнения»	5		5
22-24	Упражнения на внимание	3		3
25-26	Музыкальные пластические игры и упражнения.	2		2
	Раздел «Сказка «Три богатыря»	16	5	11
27-29	Знакомство с содержанием сказки «Три богатыря»	3	3	
30	Распределение ролей	1	1	
31-32	Играем сказку «Три богатыря» (начало)	2	–	2
33	Упражнения на постановку дыхания	1		1

34-35	Создание образов из сказки	2		2
36	Репетиция «Трех богатырей»	1		1
37-38	Изготовление декораций для сказки	2		2
39	Репетиция главных героев	1		1
40-41	Генеральная репетиция сказки «Три богатыря»	2	1	1
42	Показ сказки перед родителями на «День матери»	1		1
	Раздел «Просмотр видеороликов о театре»	9	5	4
43-45	Беседа с просмотром видео знаменитостей «Театр и жизнь»	3	1	2
46-47	Виды театров	2	2	
48-49	Профессии театров	2	2	
50	Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение	1		1
51	Исполнительное искусство актера «Я – актер!»	1		1
	Раздел «Тренинги, упражнения»	11	5	5
52-54	Тренинг творческой психотехники актера	2		2
55-56	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2	1	1
57	Упражнения и игры на развитие фантазии	1		1
58-59	Ролевая игра	2	1	1
60	Сценические этюды	1	1	
61-62	Сценическое движение	2	1	1
63	Работа актера над образом. Логика действия:	1	1	
	Раздел «Работа над образом»	17	8	9
64-66	я – предмет;	2	1	1
67-68	я – стихия;	2	1	1
69	я – животное;	1		1
70-71	я – растение;	2	1	1
72	внешняя характерность;	1	1	
73-74	форма	2	1	1
75	Сценическая речь	1		1

76-77	Техника сценического общения партнеров	2	1	1
78	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	1	
79-80	Словесные игры. Пластические импровизации	2		2
81	Выразительные средства.	1	1	
	Раздел «Спектакль. Работа над спектаклем»	21	4	17
82 - 84	Спектакль. Работа над спектаклем: выбор произведения	3	1	2
85-86	Спектакль «Про медвежонка Моню», распределение ролей	2	1	1
87	Спектакль «Про медвежонка Моню». Чтение по ролям	1	1	
88-89	Спектакль «Про медвежонка Моню». Распределение ролей.	2		2
90	Спектакль «Про медвежонка Моню». Чтение по ролям	1		1
91-92	Спектакль «Про медвежонка Моню». Репетиция главных ролей.	2		2
93	Спектакль «Про медвежонка Моню». Репетиция.	1		1
94-95	Проигрывание сценических образов.	2		2
96	Создание декораций для спектакля.	1		1
97-98	Спектакль «Про медвежонка Моню». Генеральная репетиция.	2		2
99	Спектакль «Про медвежонка Моню». Показ для 2-х классов.	1		1
100-101	Развиваем актерское мастерство	2	1	1
102	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1
Итого 102	Итого	102	41	61

«Диагностические материалы»

- *Формы аттестации/контроля:*

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- *Оценочные материалы:*

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Медиа материалы:

- тематические презентации по различным разделам программы;
- информационный буклет о работе объединения;
- медиа галерея фотографий о деятельности объединения;
- тематические медиа материалы;
- медиа библиотека шаблонов, наглядных пособий и иллюстраций;
- электронная библиотека фотографий с различных конкурсов, выставки презентаций.

Материально - техническое обеспечение программы

- Мебель
- ПК
- Медиапроектор, экран
- Принтер
- Сканер
- Операционная система Windows XP; Windows 7,8
- Стандартные программы MicrosoftOffice
- Дополнительные программы:
 - Windows Movie Maker
 - You Tube to MP3 Converter
 - Free You Tube Downloader
 - Sound Forge 6.0
 - Scratch 1.4
 - CorelDraw
- Выход в сеть Интернет, сетевое соединение

- Учебные столы и стулья в соответствии с ростом детей
- Учебный (компьютерный) стол для педагога
- Аудио колонки или наушники
- Классная доска

Шкафы для хранения материалов, инструментов и конструкторов

Методическое обеспечение

I. «Методическое сопровождение программы»

- **Методические материалы:**

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал

- **Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:**

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- **Условия достижения наилучшего результата:**

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- **Условия реализации программы:**

- Кабинет - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- **Методические разработки по темам**

- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Список литературы.

- *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 2 г. Пикалёво»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
МБОУ «ООШ №2 г. Пикалево»
№ 271 от 20.08.2024

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Путешествие в сказку»**

Возраст обучающихся 10- 11 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Стахеева Людмила Владимировна,
учитель начальных классов.
Разработчик программы:
Стахеева Л.В.
Учитель начальных классов

г.Пикалёво

2024-2025 учебный год

Календарно-тематическое планирование программы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Что такое театр	1	04.09.24	
2-3	Такие разные театры	2	06.09.24	
4	Сцена	1	11.09.24	
5-6	Составляющие театра	2	13.09.24	
7	Пословицы	1	16.09.24	
8-9	Театральные искусства	2	18.09.24	
10	Поведение на сцене	1	23.09.24	
11-12	Мини-пальчиковый спектакль	2	25.09.24	
13	Мини-спектакль «Репка»	1	30.09.24	
14-15	Устное народное творчество	2	02.10.24	
16	Викторина по русским народным сказкам	1	07.10.24	
17-18	Знакомство с текстом	2	09.10.24	
19	Упражнения на внимание	1	14.10.24	
20-21	Музыкальные пластические игры и упражнения.	2	16.10.24	
22	Знакомство с содержанием сказки «Три богатыря»	1	21.10.24	
23-24	Распределение ролей	2	23.10.24	
25-26	Играем сказку «Три богатыря» (начало)	2	06.11.24	
27	Упражнения на постановку дыхания	1	11.11.24	
28-29	Создание образов из сказки	2	13.11.24	
30	Репетиция «Трех богатырей»	1	18.11.24	
31-32	Изготовление декораций для сказки	2	20.11.24	
33	Репетиция главных героев	1	25.11.24	
34-35	Генеральная репетиция сказки «Три богатыря»	2	27.11.24	
36	Показ сказки перед родителями на «День матери»	1	02.12.24	
37-38	Беседа с просмотром видео знаменитостей «Театр и жизнь»	2	04.12.24	
39	Виды театров	1	09.12.24	
40-41	Профессии театров	2	11.12.24	
42	Упражнения на снятие зажимов,	1	16.12.24	

	раскрепощение			
43-44	Исполнительное искусство актера «Я – актер!»	2	18.12.24	
45	Тренинг творческой психотехники актера	1	23.12.24	
46-47	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения и игры на развитие фантазии	2	25.12.24	
48-49	Ролевая игра	1	13.01.25	
50	Сценические этюды	2	15.01.25	
51	Сценическое движение	1	20.01.25	
52-53	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма	2	22.01.25	
54	Сценическая речь	1	27.01.25	
55-56	Техника сценического общения партнеров	2	29.01.25	
57	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	03.02.25	
58-59	Словесные игры. Пластические импровизации	2	05.02.25	
60	Выразительные средства.	1	10.02.25	
61-62	Спектакль. Работа над спектаклем	2	12.02.25	
63	Спектакль. Работа над спектаклем: выбор произведения	1	17.02.25	
64-65	Спектакль «Про медвежонка Моню», распределение ролей	2	19.02.25	
66	Спектакль «Про медвежонка Моню». Чтение по ролям	1	24.02.25	
67-68	Спектакль «Про медвежонка Моню». Распределение ролей.	2	26.02.25	
69	Спектакль «Про медвежонка Моню». Чтение по ролям	1	03.03.25	
70-71	Спектакль «Про медвежонка Моню». Репетиция главных ролей.	2	05.03.25	
72	Спектакль «Про медвежонка Моню». Репетиция.	1	10.03.25	
73-74	Проигрывание сценических образов.	2	12.03.25	
75	Создание декораций для спектакля.	1	17.03.25	
76-77	Спектакль «Про медвежонка Моню». Генеральная репетиция.	2	19.03.25	
78	Спектакль «Про медвежонка Моню». Показ для 2-х классов.	1	31.03.25	

79-80	Развиваем актерское мастерство	2	02.04.25	
81	О чём рассказывает актерское мастерство.	1	07.04.25	
82-83	Частые ошибки начинающих актеров.	2	09.04.25	
84	Игры - пантомимы	1	04.04.25	
85-86	Проигрывание произведений устного народного творчества.(повторение)	2	16.04.25	
87	Упражнение на дыхание.	1	21.04.25	
88-89	Диалоги. Выразительность.	2	23.04.25	
90	Проект «Создаём мини-спектакль своими руками», выбор произведения	1	28.04.25	
91-92	Проект «Создаём мини-спектакль своими руками», представление сценариев	2	30.04.25	
93	Работа по спектаклю «Как Винни Пух и Пятачок мед искали»	1	05.05.25	
94-95	Репетиция спектакля	2	07.05.25	
96	Генеральная репетиция спектакля	1	12.05.25	
97-98	Показ спектакля первоклассникам.	2	14.05.25	
99	Театральные игры на выбор.	1	19.05.25	
100-101	Театральные игры на выбор.	2	21.05.25	
102	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1	26.05.25	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 2 г. Пикалёво»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
МБОУ «ООШ №2 г. Пикалево»
№ 271 от 20.08.2024

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Путешествие в сказку»**

г.Пикалёво

2024-2025 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в сказку»
Направленность программы- художественная
Год обучения–1год.
Количество учащихся– 18 человек.
Возраст учащихся–10-11 лет.
Комплектование объединения– с 20 мая по 1 сентября (допускается в течение всего учебного года)
Адреса мест осуществления образовательного процесса.
187600, РФ, Ленинградская область, Бокситогорский район, город Пикалёво, улица Заводская,21 МБОУ «ООШ № 2» г. Пикалёво.
Продолжительность учебного года:
Начало учебного года–01.09.2024 г.
Начало учебных занятий -04.09.2025 г.
Окончание учебного года:
31.05.2025г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;
Для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2025г - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.
Количество учебных недель: 34 недели.
Продолжительность каникул:
- зимние – с 30 декабря 2024 года по 8 января 2025 года,
- весенние – с 22 по 30 марта 2025 года.
Праздничные дни:
4 ноября–День народного единства;
1, 2 мая - Праздник Весны и Труда;
8, 9мая – День Победы.
Регламент образовательного процесса:
Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 1 день - 1 академический час, 1 день – 2 академических часа с перерывом в 10 мин
Продолжительность 1 занятия- 45минут
Перемена- 10 минут
Расписание: понедельник – 13.30-14.15 (кабинет 3.2)
Среда: 13.30-14.15
14.25 – 15.10 (кабинет 3.2)